# MEMORIA,

## Y NOMINACION

## DE LOS REGISTROS,

CON QUE SE CONSTRUYERON

## LOS ORGANOS

DE LA SANTA IGLESIA

# METROPOLITANA

## DE GRANADA,

POR EL ARTIFICE DON LEONARDO Fernandez Davila, año de 1746.

Y ASSIMISMO DE AQUELLOS REGIStros, que se han transmutado por duplicados en otros especiales, y de mayor armonìa, con motivo de averse apeado, limpiado, aumentado, y corregido este año de 1766. por el mencionado Artifice,

QUIEN LO OFRECE, CON LA MAS rendida veneracion, al Illmo. Sr. Dean, y Cabildo de dicha Santa Iglesia, por la direccion de los Sres. Comissarios D. Marcos Torrijos, Canonigo Dignidad de Thesorero, y Don Diego de Cardenas, Canonigo Lectoràl.

*En Granada en la Imprenta de la SSma. Trinidad.*

1. POR FUNDAMENTO DE LA diversidad Armonìa (y para que en muchas ocasiones sea esta mas estraña, respecto la conjuncion de algunos Registros) tiene el Organo uno llamado Flautado de 26. compuesto de 49. Caños, colocado en la fachada principal, al que se le agregan un juego de Contras de el mismo Numero, ò longitud. *Flautado de 26. Contras.*

2 Al Flautado dicho succede otros dos de à trece, uno en lo interior del Organo, y otro en la fachada menor, que consta cada uno de 49. Caños, que son 98. *Flautados de 13. dos.*

3 A estos se le sigue un Flautado de madera unisonal, llamado Violòn, que contiene 49. Caños. *Flautado Violòn.*

4 Tiene otro Flautado, su nombre Quinta Real, ò Imperial, que consta de 49. Caños. *Flautado Imperial.*

5 Sobre este ay otro Flautado, su nombre Tapadillo, compuesto del mismo numero de 49. Caños. *Flautado de Tapadillo.*

6 Las compuestas de el lleno de Canuterìa, ò cortaviento, se componen de las misturas siguientes. Dos Octavas Generales, que componen 98. Caños. La Docena, que consta de 49. La quincena, que incluye 49. La Diez y novena, que se forma de los mismos 49. Caños. El Registro lla- *Compuestas de lleno.*

mado Lleno consta de 196. Caños. La Cimbala 147. La Recimbala 147. Todas las voces, ò Registros mencionados producen en su conjuncion el Lleno, por cuya causa los dispuse entre tiros, ò Registros, para la facilidad del manejo, y mayor promptitud.

*Corneta Real.* 7 Siguese la Corneta Real de el Organo, que consta de 168. Caños.

*Nasardos.* 8 El Registro llamado Nasardos se forma de 147. Caños.

*Claròn.* 9 Y el Claròn, que es de mano izquierda para dar mas rumbo à los Nasardos, se compone de 75. Caños.

## *REGISTROS DE LENGUETERIA.*

*Trompeta de Batalla.* 10 EN la elipse izquierda està colocada en la fachada un Registro de Trompeta de Batalla, que contiene 49. Caños.

*Clarin de dos manos.* 11 Y en la correspondiente un Clarin de dos manos, compuesto de los mismos 49. Caños.

*Trompeta Magna.* 12 Debaxo de el dicho, canta la Trompeta Magna, que se compone de 24. Caños.

*Chirimia.* 13 Y correspondiente à esta, està el Registro llamado Chirimia, que contiene 25. Caños.

*Violeta.* 14 En el Cubo, que hace medio à la caxa (debaxo de los residuos de los Registros, Trompeta de Batalla, y Clarin) canta el Registro Violeta, que se compone de 25. Caños.

*Orlos.* 15 Debaxo de este, està colocado un Registro de Orlos de dos manos, compuesto de 49. Caños.

*Clarin Imperial.* 16 En el peto concabo de la mano izquierda està colocado el Clarin Imperial, este canta en quinta, y se compone de 24. Caños.

17 En el peto combexo de la mano derecha canta la Regalìa, ò Saboyana, este es de madera, y se compone de 24. Caños. *Saboyana.*

## *LENGUETERIA INTERIOR.*

18 UNA Trompeta Real, que se compone de 49. Caños. *Trompeta Real.*

19 Un Registro de Flauta travesiera consta de 48. Caños. *Flauta travesiera.*

20 Otro Registro de Obùe, que incluye 24. Caños. *Obùe.*

21 Despues canta la Imitacion de Violines, dos Caños por punto, que consta de 48. Caños. *Imitacion de Violines.*

## *LA CADERETA EXTERIOR CONSTA DE LOS Registros siguientes.*

22 POR fundamento tiene un Flautado Violòn Unisonus al de trece, que consta de 49. Caños. *Flautado Violòn.*

23 Una Octava General, que se compone de los mismos 49. Caños. *Octava.*

24 Siguese despues la Docena, que incluye 49. Caños. *Docena.*

25 A esta succede la Quincena, que obtiene otros 49. Caños. *Quincena.*

26 Despues se sigue la Diez y novena, que se compone de 49. Caños. *Diez y novena.*

27 El Registro llamado Lleno se compone de 147. Caños. *Lleno.*

28 A este se agrega la Cimbala, que se incluyen los mismos 147. Caños. *Cimbala.*

29 La Corneta de dicha Cadereta consta de 120. Caños. *Corneta.*

El

*Tolosana.* 30 El Registro de Tolosana se compone de 72. Caños.

*Claròn.* 31 El Claròn incluye 75. Caños.

## *LENGUETERIA.*

*Trompeta.* 32 UNa Trompeta Bastarda de dos manos, tiene 49. Caños.

*Clarin.* 33 El Clarin se compone de 24. Caños, que es el que corona dicha Cadereta.

*Chirimìa.* 34 La Chirimìa incluye 25. Caños.

## *CADERETA INTERIOR DE ECOS.*

*Tapadillo.* 35 TIene por Basa un Flautado de Tapadillo; que consta de 49. Caños.

*Quincena.* 36 Mas otro Registro de Quincena, compuesto de 49. Caños.

*Lleno.* 37 Siguese el Registro lleno, que incluye 147. Caños.

*Corneta.* 38 La Corneta se compone de 120. Caños.

## *LENGUETERIA.*

*Trompeta.* 39 TIene una Trompeta de Realejo, que se compone de 49. Caños.

*Clarin.* 40 Un Clarin, que tiene 24. Caños.

*Chirimìa.* 41 Una Chirimia aorlada con el que se dà fin, consta de 25. Caños.

Todos los Registros mencionados son los mismos, que constan en las condiciones, que presentè à V.S. Illma. y en su virtud tuve la honra, que me mandàra ponerlas en practica, como lo he executado con quanto esmero me ha sido possible. Mas atendiendo à la mayor perfeccion de la Obra, sin mas objeto, que el de tener la dicha de servir à V. S.

S. Illma. me pareciò aumentar los Regiſtros ſiguientes, que ſon:

42 Un juego de Contras de à trece, las que eſtàn colocadas en el coſtado interior de el Organo. *Contras.*

43 Un Tambor, y un Tymbàl. *Tambor.*

44 Un Regiſtro doble de Flautas dulces, que conſta de 48. Caños. *Flauta dulce.*

45 Un Regiſtro de Violeta de madera plateado, que es el que eſtà colocado en la fachada, y forma el peto izquierdo, conſta de 25. Caños. *Violeta alta.*

46 Otro Regiſtro de Chirimia alta, tambien colocado en fachada, que forma el peto concabo de mano derecha, conſta de 24. Caños. *Chirimìa Tiple.*

47 Un Regiſtro de Bajoncillo, colocado en quatro Caſtillos de la fachada menor, conſta de 25. Caños. *Bajoncillo.*

48 Otro Regiſtro de Clarin, colocado en el Cubo de enmedio de la fachada menor, conſta de 24. Caños. *Clarin.*

49 Un Regiſtro de Flautado de Tapadillo, colocado en la Cadereta eſterior, conſta de 49. Caños. *Tapadillo.*

50 Otro Regiſtro de Trompeta Magna pueſto en la miſma Cadereta, conſta de 24. Caños. *Trompeta Magna.*

51 Un Tapado de mano izquierda, colocado en la Cadereta interior, conſta de 25. Caños. *Tapado.*

52 Otro Regiſtro de Flautado Violòn de mano derecha pueſto en la dicha Cadereta, conſta de 24. Caños. *Flautado Violòn.*

Con que reſpecto los Regiſtros mencionados, es el todo de los Caños, que incluyen Organo, y Caderetas 3954.

## REGISTRRROS, QUE SE HAN TRASNMUTADO por estar duplicados.

Clarones. Trõpeta Magr. Violin.

DOs Clarones.
Una Trompeta Magna.
Un Violin.

## REGISTROS NUEVOS, Y ESPECIALES, en que se transmutaron los quatro Registros antecedentes.

Vetula. Violeta interior. Tenor de Chirimia. Trompeta Universal.

UN Registro llamado Vetula.
Un Registro de Violeta interior.
Un Registro de Tenor de Chirimía.
Dos Registros muy especiales de Trompeta Universal en Tono de 52. siendo assi, que el mayor Registro, hasta oy discurrido, y puesto en los Organos, canta en Tono de 26. que es su mitad de entonacion.

## AUMENTO.

Baxos.

LOs Baxos correspondientes à un Enflautado Violòn, de que carecìa en la Cadereta interior del primer Organo.

Flauta Travesera.

Se ha hecho nueva la Flauta Travesera del mismo Organo; por no tener, la que avia, el Tono, que en el Buque de esta Iglesia se necessitaba.

Se han invertido las dos Arcas de viento de la Cadereta de el primer Organo, para que con mas facilidad se puedan Registrar en qualquiera tiempo.

# FIN.

## REGISTROS, QUE SE HAN QUITADO
*por estar duplicados.*

Clarones. Trompeta Magna. Violin.

DOs Clarones.
Una Trompeta Magna.
Un Violin.

## REGISTROS NUEVOS, Y ESPECIALES,
*en que se transformaron los quatro Registros ya dichos.*

Viola. Violon Interior. Tenor Chirimia. Trompeta Universal.

UN Registro llamado Viola.
Un Registro de Violon interior.
Un Registro de Tenor de Chirimia.
Dos Registros muy especiales de Trompeta Universal [illegible], que [illegible] mayor [illegible] grave [illegible] instrumento.

## AUMENTO.

Baxos.

LOs Baxos correspondientes à un [illegible] Violon, de que carecia la Cadereta interior del primer Organo.

Flauta Traversera.

Se ha hecho nueva la Flauta Traversera del mismo Organo, por no tener, la que avia, el Tono, que en la Capilla de esta Iglesia la necessitaba.

Se han aumentado dos Arcas de viento de la Cadereta del primer Organo, para que con mas facilidad se puedan Registrar en qualquier tiempo.

# FIN.